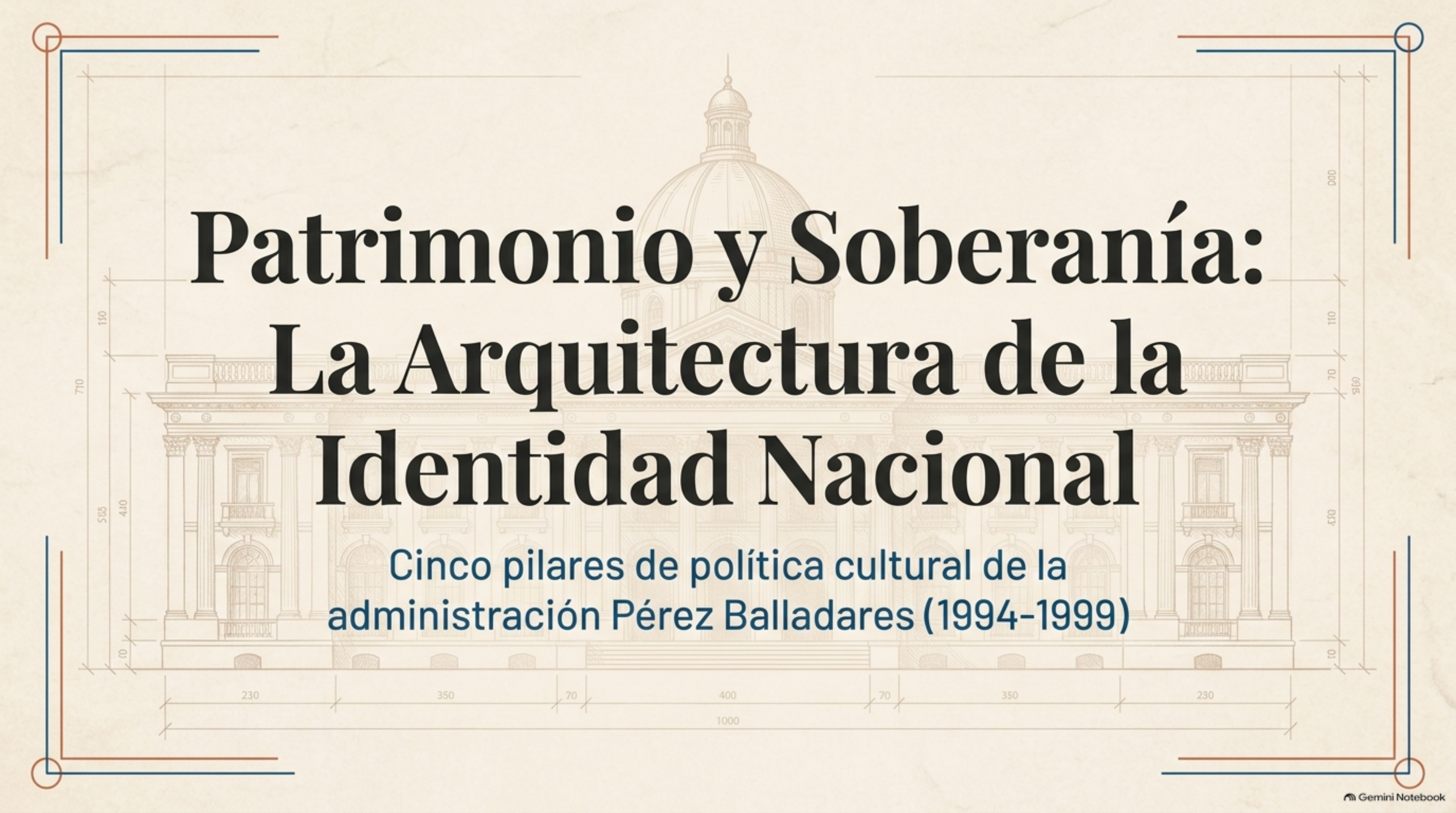




Patrimonio y Soberanía: La Arquitectura de la Identidad Nacional

Cinco pilares de política cultural de la
administración Pérez Balladares (1994-1999)

“

**Cuando el patrimonio se cuida,
la ciudadanía se reconoce y se
integra. Proteger la cultura es
fortalecer la democracia.**

”



Una agenda estratégica para proteger la
memoria, actualizar instituciones y proyectar
a Panamá hacia el mundo.

**Historia
Interoceánica**
(Museo del Canal)



**Economía
Urbana**
(Casco Antiguo)



**Memoria
Bibliográfica**
(Biblioteca Nacional)



**Arqueología
Institucional**
(Panamá Viejo)

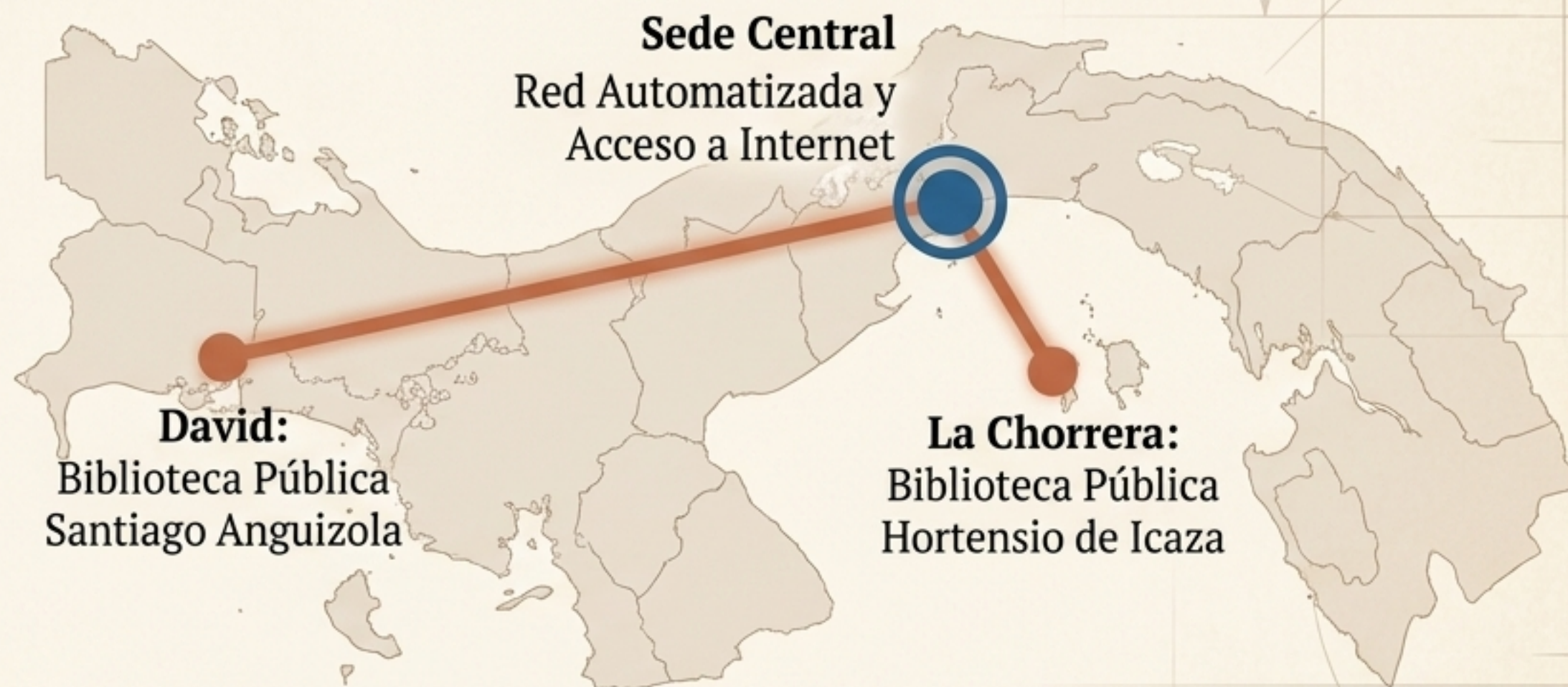


**Política
Cultural
(1994-1999)**
Visión Integral

Cinco vectores tácticos
diseñados para
consolidar la identidad
panameña frente a un
momento histórico
decisivo.

Pilar 1: La Red del Conocimiento

- Ago 1996**
Comisión recomienda crear la Fundación.
- Ago 1997**
Transferencia estatal de B/. 7 millones.
- Dic 1997**
Inauguración de catálogo automatizado e Internet.
- Jul 1998**
Convenio con Ministerio de Educación.



No fue solo una remodelación; fue la primera gran descentralización digital del patrimonio bibliográfico nacional.

Pilar 2: Rescate Institucional (Panamá Viejo)



El blindaje institucional permitió un proceso de recuperación ininterrumpido más allá de los ciclos políticos.

Pilar 3: El Escudo Legal Nacional (Ley 37 de 1996)



El Mecanismo Legal

La ley otorgó mandato directo al INAC y a la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico con una obligación estricta:

Ningún proyecto de construcción o remodelación puede alterar estos entornos sin documentación y aprobación previa.

Pilar 4: El Motor Urbano (Casco Antiguo)



Vincular la conservación arquitectónica con la rentabilidad económica sentó las bases para el renacimiento urbano del Casco Antiguo.

La Arquitectura de la Política Pública: Herramientas a Medida

Heritage Governance Matrix			
Proyecto	Mecanismo Legal	Modelo Financiero	Responsable Operativo
Biblioteca Nacional	Decreto / Comisión 1996	Aporte Directo (B/. 7M)	Fundación Pro Biblioteca
Panamá Viejo	Ley 30 de 1996	Mixto (Estado + Privado)	Patronato Panamá Viejo
Monumentos Históricos	Ley 37 de 1996	Presupuesto Institucional	INAC / Patrimonio Histórico
Casco Antiguo	Decreto Ley 9 de 1997	Incentivos Fiscales	Inversores Privados
Museo del Canal	Presupuesto Nacional	Mixto (Alianza Institucional)	Patronato del Museo

La estrategia demostró alta sofisticación táctica: desde estatización protectora (Ley 37) hasta privatización incentivada (Decreto 9) y gestión compartida (Patronatos).

Soberanía: El Contexto Histórico

La Preparación Interna

Feb 1996: Ley 30
(Panamá Viejo)

May 1996: Ley 37
(Monumentos)

Ago 1997: Decreto 9 (Casco)
y Fondos Biblioteca

Sep 1997: Museo del Canal
/ Congreso Universal

Panamá necesitaba tener su casa histórica en orden. Reafirmar la identidad nacional no fue una coincidencia, fue el paso previo indispensable para asumir el control total del territorio ante los ojos del mundo.

El Escenario Global

31 de diciembre de 1999: Transferencia total del Canal y soberanía territorial.

Un Legado Sostenible a Largo Plazo



Políticas de Estado que trascendieron los ciclos electorales.



Un patrimonio protegido. Un país preparado.

Los logros culturales de 1994-1999 sentaron las bases de una nación segura de su memoria, lista para ejercer su soberanía total en el siglo XXI.